

البنات والفتيات

هَذَا لِلْفَصِيحَةِ

شعر

عزت الطيرى



المكتبة
الأدبية
القاهرة



إبداعات التفرغ

[١٧]

892-716

T24796h

شعر
هَيَّاكِ الْفَضَّةُ

عزت الطيرى

ALEXANDRIA

DL

الإهداء

إلى على حسين أبو العلا مرة أخرى

والى صالح على حسين

وأنور فهمى ضماضىوس

مُدرسى المرحلة الابتدائية

الذين علمونى حب اللغة العربية

والى آخرين لا أعلمهم

الله يعلمهم

عزت

سيبقى بك الشعر

سيبقى بك الشعرُ

ما بقيت نجمةٌ

لا تُطال !!

وما تعبَت نسمةٌ في الجنوب

وما رقصَت ،

غيمةٌ في الشمال

وما لعبَت طفلةٌ حلوةٌ

وما كزكَرت في الشجيرات ،

بين الندى

ضحكة البرتقال

وما ركضَت ،

ظبيةٌ في الطريقِ إلى المدرسة

على صدرها

نامَ زوجها حَمَامٌ !!

وفي ثَغْرِها العنبُ السَّاحِلِيُّ
وفي شَعْرِها وردةُ الاحتمالِ
سَيِّقى بِكَ الشَّعْرُ
يا أَيُّها الولدُ المستثارُ
يَعْطِرُ الجَمَالَ !!

* * *

هذا شعرٌ

قال أبي الشاعرُ

- وهو يعلمُنى الشعرَ ، الموتَ - :

أنْ تَقْرَعَ جرسًا للفسحةِ

فى ومضِ البرقِ

وتركضِ كالأصحابِ

فهذا قولٌ عادىٌ جدا

لكنْ

أنْ يقرعَكَ الجرسُ

وتسكنَكَ الفسحةُ

وتكورَ برقًا

تلقيه على الأصحابِ

فيشتعلونُ

هذا شعرٌ !!

* * *

المتهم

متهم

بالتهريج القاتل

فى وقت الجد

متهم

بالطاعة

فى وقت العصيان

قيل

بأن امرأة تسكنه

وتحط عليه

قيل بأن عصفير الروح

تغادره

وتعود إليه

قيل

وشوهد مرات

يحملُ كُرَاسَةً !!

رسمِ

وبقايا ألوانٍ ،

ويخطُّ

فوق الأوراقِ بيوتًا

يسكنها

لكنْ في الصبحِ يغادرها

حين يُضايقه الجيران !!

* * *

فاجأه الثلج

خَدَعَتْهُ النُّشْرَاتُ الْجَوِّيَّةُ
فَاخْتَارَ قَمِيصًا هَفْهَافًا
فَاجَأَهُ الثَّلَجُ عَلَى الطَّرِيقَاتِ
وَفَوْقَ عَيُونِ النِّسْوَةِ
فَارْتَدَّ حَسِيرًا

* * *

قمر

قَمَرٌ يَهْدِي
وَيُضِيءُ الْكُونَ
جَنُونًا

* * *

النائم

يشرب عُزْلته

وينامُ

ويعلمُ

بزحامٍ

ليس له

* * *

القوى

القمرُ

يصوب قبضتهُ القضيةَ

نحو الكونِ / الظلمة

ويهددُ

بفضيحة كل العشاقِ المعتصمين

وقوفاً ،

تحت جدارِ الليلِ

القمرُ المقتولُ العضلات !!

* * *

رجاء

كيف حالّي عندك
يا
سلمي لي علىّ !!

* * *

مداهمة

وأقراطها والأساور
كل الحلّى التي ترتديها
ستخلعها ..
بين حينٍ
وتقفز
كى
ترتدني !!

* * *

زينة

تُزينُ وجهها
بها

* * *

وجبة

ويغرف الفراغ
يصبه في طبقٍ متسعٍ
ويأكل العدم

* * *

أرجوك

الفرحة نائمةٌ
أيقظها
لي

* * *

مللٌ

حين يأتي الخريفُ
يفقد الشجر الموسميُّ
مباهج سلطته
وتمل الشجيراتُ خُضْرَتَهَا
ثم تُلقى بأطفالها في الطريقِ
لأول ربحٍ ثمرٍ!!

* * *

المشاغبون

حصّة الرسم طالت
وجاع التلاميذُ
خطوا على لوح أوهمهم
جرسًا
قرعوه وفروا !!

* * *

انتظار

باب ينتظرُ
على عتبات البيتِ
ويبكي

* * *

موت

تنفجر الغيمات إلى أعلى
وترش نجوم الليلِ
فتحتجُ حقولي
موتًا !!

* * *

رفض

في آخر الطريق قال لا

فمات رافضاً

نبوءة الفرع !!

* * *

كتابه

منذ زمان

وأنا أكتبُ

فوق الرملِ

كلاماً مجنوناً

منذ زمانٍ

والريح المجنونةُ

تقرأ !!

* * *

مَنْ

من أطلقَ
غزلائكَ في الليلِ
لتشربَ
من غدرانِ الروحِ
وترعى الأخضرَ
في قلبي ؟

* * *

دعابة

بأبرة نحيله
يخيطُ جرحَ وردةٍ
داعبها البنفسج
دعابة ثقيله !!

* * *

لا ...

لا تجرح خدَّ السوسنِ
لا تجعل هذا الليلَ ،
يسيلُ على أحجار الفجر

* * *

مَثَلٌ

مَاحَكَ جِلْدَكَ

غَيْرُ

ظُفْرِي !!

* * *

كَلَامُهَا

وَلَمْ يَبْقَ مِنْكَ

سِوَاكَ

* * *

تَرَاثٌ

بِمَسَدَسِ الْحُلُوى

أَخِيفُ مَطَارِدِي

فَإِذَا تَوَلَّيْ هَارِبَا

مَنِ

أَكَلْتُ مَسَدَسِي !!

* * *

قراءة متأنية

كَتَبْتُ أَحَبَّكَ ،
فوق دفترِ ثغرها
فقرأتها
نَهْمًا
بعينِ
شفاهي !!

* * *

حميمية

فوق الغصن
ريحٌ
تسألُ
عن وردتها !!

* * *

حلم

أحلمُ
أن تحلمَ
فاتنةُ
بي
وتَقْصُ الحَلمَ على !!

* * *

تدخين

يلفُ الماءُ تبغاً
وينفثُ الأمواجُ

* * *

جغرافيا

من يدريكِ
يبدأ النورسُ الساحليُّ مواسمه
كي يحطَ عليكِ
وأنا
متعب ، عاجزٌ ،
عن وصولي إلى ضفتيكِ
فاسبقيني
إليكِ !!

* * *

لا فائدة !!

بينى والأحبابُ
ستةُ أبوابُ
إن أدخلُ باباً
خلسه
ترجعنى الخمسة !!

* * *

وشاية

«أحبك»

تلك التى فى القصيدةِ
تلك التى نُشرتْ

فى الجريدةِ

لا لم أقلها

لها

إنها

خطأٌ مطبعى !!

* * *

نشر

سأتلو عليك القصيدة
إن أعجبتك
سأنشرها ...

.....

.....

على
حبل
هذي البلاد !!

* * *

وزر

تمشى
هامسة للورد
وضاحكة للعنّاب
وباسمة لعناقيد الفجر
تمشى حاملة مرجاً
وهديلاً
وغديراً يجرى
تمشى
حاملة
وزرى !!

* * *

هديل

بِظْفَرِ عَطْرَهَا
هل تَخْدشُ النسيمَ
هل تَجرحُ الحريرَ
بالخناجر التي تُطِلُّ
من هديلِ صوتِها . . ؟

* * *

آه

أَغْمَضَ جَفْنِيهِ حَبِيبِي
ذاتِ هواءٍ
كَفَّتْ غِيَمَاتُ اللَّيْلِ
عن البوحِ
ولم تَمطرِ
آه
يا حزنَ الصحراءِ

* * *

سیدتان

سیدتان
الأولى تتوعدنى
بأخيها
أو بالشرطة
فالويل . . الويل
والأخرى
تتوسل أن المس كفيها
أن أرسم وردة خديها
أن أكتب فيها
أغنية
لُتريها
لصديقات النادي ، وتُغنيها
فى حجرتها
فى منتصف الليل

سیدتان
وأنا بین السیدتین حصانٌ
تغبطه الخیلُ
بندولٌ یتأرجحُ
بین السیلِ
وبین السیلِ

* * *

سيراليه

هل تبكى

من حُزنٍ فى القلب

أم من خيبة آمالك

أم من غيبة أحبابك

أم من ؟

- أبكى

من ألمٍ فى القولون

وحموضات

فى المعدة

وزيادة ضربات القلب

والخ

إلخ ..

- لكن ..

من أورثك الأمراض جميعاً

- أورثنى الأمراض :

حزنٌ فى القلب ..

وخيفةٌ آمالى ..

وغيابُ الأحباب ..

والنخ .. والنخ

النخ !!

* * *

حاله

و كنت عائداً لتوي
من كتابة القصيدة
مرتعشا
ومرهقا
وحالتي سعيدة
قابلني بيتان شاردان
وصادفتني صورة طريده
وانطلقت في داخلي
مفاعلين
مستفعلن
في رقصة فريده
فعدت مرة أخرى
لأدخل
التجربة الجديدة

* * *

اجتماع

كلُّهم في المكان
الزهور التي ذُبُلَتْ
والمهرجُ
والبيَّغاء الكسِيحُ
وبائعةُ الحبِّ
بعضُ الجنود وقد فقدوا
بعضُ أعضائهم ،
في احتدام الطعانِ
الحبيبُ ، الحبيبةُ
بعد فوات الأوانِ
كلهم في المكان
يبحثون عن الـ ..
ضاعَ منهم
وكنت أنا في الطريقِ إليهم
لأعزفَ أغنيةَ المهرجان !!

* * *

النشرة الجوية

ستهب الريح
من غرب الأحلام
ومن شرق الدمع
الطقس بديع
إلا من بعض وريقات ،
تساقط من سوسنة العمر
فاحذر ... أن تتخفف من
قمصانك ،
أو من أوهامك
أو من ...
درجات الجو :
أربع درجات
فوق الحزن !!

* * *

حديث الأصابع

كانت أصابعها تُضَيُّ
وكنت أقرأ في كتابٍ حينها الليلى
بعضاً من صباياتى
إذا لجَّ الهيام

.....

كانت أصابعها
تلامس جرح نافذتى
وتطلق وردَ بسمتها
طيوراً صوب عنقود الغمام

.....

كانت أصابعها
تشمُّ عبيرَ دهشتنا
تؤجِّلُ مالدينا
من مواقيت اليمام

.....

كانت أصابعها توزعُ
سرَّها المكنونَ جهراً
بين قلبي والبنفسج ،
ثم ترفو ما تمزَّق
من أناشيد الخصام

.....

كانت أصابعها تبوحُ
بما يؤرِّخُ حزننا فجراً
وكنت أَلْمُ نجماتي الحزاني
من سماء المنزل القرويَّ
أعجز أن أقول صبايتي
إن جاءني

مطرُ الكلام !!

كانت أصابعها
تعلِّقُ ثوبها الناريَّ
فوق حبال ذاكرتي
وكنْتُ أنا الشُّموسُ ألما تُجفِّفُ ثوبها
بعد الزحام

كانت أصابعها
تلوّنُ صَبَحَ غَرَبَتِنا
بشمسٍ من عذوبِتها
فأرسمُ
في فضاء الوقتِ عصفوراً
يؤدّنُ لاشتعالاتي
فتصحو
كى أنام

* * *

الأيتام

فى بدء العام

ركعت أشجار الليل

على أقدام الريح

دعيني

لأنام

فلدى صغارُ عصافير

وورائي

عشاق أيتام

* * *

وغطاهنَّ

عَطَسَتْ أَشْجَارُ الْوَرْدِ

من البردِ

فقال الليل المتشبثُ

بِنُعَاسِ غُضِّ

يرحمكنَّ الله

وسحب الغيمات

وغطاهنَّ

ونام !!

* * *

يومية

فى السابعة صباحاً
أصحو وأبدلُ أعصابى
وأصلّى
وأطالعُ صحفاً أكرهها
وأعدُّ الشاي الأسودَ
دون حليب
وأعبيُّ أكوابى
وأقبلُ أحبابى
أصحبهم بالمريلة وبالشاراتِ
وبالكتب إلى البابِ
وأعدُّ الأوراقَ لأكتبَ شعراً
غزلياً تفعيلياً
أو مصنوعاً مملوكياً
أو جبلياً رجعياً
أو منشوراً مكسوراً الأعتاب ،

وتأتيني الزوج الصابرةُ
وتسألني
عن أحذية العيدِ
وأثواب الأولادِ
إلى آخره
فأمزق أوراقِي
وأطبخُ أثوابِي
وأفرُّ إلى المقهى ... لأنافقَ أصحابِي
فيقول النادلُ
إنَّ السائق يسأل عني
وصبى القصابِ
وبناتِ البوابِ
فأقررُ أن أترك مسألة الشعرِ
وأغدو قصصياً وروائياً
كي أكتب فصلاً
عن
مهزلة عذابي !!

* * *

على مرمر الليل

هي امرأةٌ

من ندى

إذ يُشكّلُ في صُبْحِهِ

ما تيسرَ من فيضِها

قطرةٌ وجهها

قطرةٌ ثغرها

قطرتانِ

تعاركتا فجأةً .. وتصالحتا

صدرُها ... ،

فإذا ما تمطّتْ بأهدابها

وتشاءبَ في تَرْفِ عِطْرُها

ستصيرُ البحارُ

شُطوطاً لها

وتصيرُ البحارُ حدائقَ من سُندسٍ

وملاعبَ للقادمينَ على هودجِ الليلِ

كى يشربوا ما تساقط من مطرٍ طازجٍ

من جروف اسمها

وكى يأكلوا موسمَ الجَمَرِ

إذ يتحول فى كفِّهم

عنباً مُصْطَفَى !!

هى امرأة

وكفى العاشقين الوصال

هى امرأةٌ

وكفى !!

.....

.....

هى امرأةٌ

تتأبطُ دهشةَ عاشقها

وتنوءُ به

وتبوءُ له

وتنادى على الغيم فى خدره

أيها الغيمُ

كنْ ؛ فيصلُ

وَبُحُّ؛
فِيكُمْ أُسْرَارُهُ
وَيَجُولُ
يَهَاجِرُ نَحْوَ الْبِلَادِ الَّتِي
هَجَرَتْهَا الْفُصُولُ
فَكَيْفَ لِعَاشِقِهَا
أَنْ يَدْجِجَ أَسْبَابَهُ الْوَاهِنَاتِ
إِذَا شَدَّ الْعَطْرُ
أَوْ رَدَّ الزَّعْفَرَانُ الْخَجُولُ
وَمَاذَا يَقُولُ
إِذَا اعْتَلَّ صَيْفٌ
وَمَاتَتْ عَلَى مَرْمَرِ اللَّيْلِ
أَغْنِيَّةٌ
وَاسْتَرَاخَ الرَّبِيعُ عَلَى خَوْفِهِ
وَاعْتَرَاهُ الذَّبُولُ

.....

.....

إِذَنْ

سوف نبصره

حين نهبط من تلّ أوهامنا

كالكسالى

سوف نغبطه

ونشدُّ على دمعته

ليطلق أسرابَ غزلانه

ويجوبَ مفاوز بركانه

ويصيدَ المحالا ...

ويكملُ ما قد تبقي من الوجدِ

كيما ينادى على امرأةٍ

أجلّت ورده

فمضى

نحو بستان أسرارها

يركلُ الريحَ

أو يسبقُ البرتقالا ...

.....

هي امرأة
ليس فيها من الكبرياء الجميل
سوى الكبرياء الجميل
وليس بها من مفاتن تُذكر
غير المفاتن
إذ تتجمع
في امرأة واحدة
هي « الميم »
في مرجها الساحلي
هي « النون »
في نقشها البابلي
هي الياء
تركض
مثل الأوزة
تلقط أقمارنا الشارده
هي القطع والوصل
والداء والمصل
والخبز والملح
والمائده !!

* * *

كن وجعي أود ليلى

الندى والثمر
والهوى والقمر
كلُّ حُلُوٍ له
عاشق ينتظر
على إبرٍ ، أجلس الآن ،
أرفو سماءً
تمزقها نجمة الشوك
أسمع من وردة الليل
أغنيةً
هربتها العصافير
من عُشبها
ريثما يهدأ القمر المتائب
من حزنه الشاعري
أردد

يا أيها الحزنُ
كُنْ وجعي أو دليلى
وكن موجةً تحملُ الروحَ
نحو سواحلها فى الصبايات
فى آخر الغيم
كن برزخاً للعبور إلى
وطن أشتهى برتقالاً به
أو رباباً يُعطّلنى عن رحيلى ... ،
الفصول انتهت
بيد أنَّ المواسمَ ، أغلقتِ الريحَ
أو ساومتْ ... ،
كن صباحى وكن
وردةً فى جحيمى
وسيدةً للنسيم ،
تعطرنى بابتسامٍ
وكن
ليت أنَّ القصائد ... يا ليتها

ما انزوتُ للمها
والبنات التي
كنت عشقا لها
أوصدتُ بابها
صارت البنتُ تبحثُ عن نجمةٍ سَقَطَتْ
من ثُقوبِ عذوبتها
عن مناديلِ شوقٍ ترفرفُ
فوقَ شبابيكِ دمعِها ... ،
تمزجُ الماءَ بالماءِ
صانعةً عقدها !!
أى عقدٍ إذن؟!
فلمن ترتدى البنتُ
زئارا نيرانها؟
ولماذا يموت المغنى حزينا
على نايه؟
وبه ما به؟
ولماذا أنا القرويُّ الجميل
أظل على إبرٍ ... جالسا؟
إبرةً
إبرةً

أُنزِعِ الْآنَ
مِنْ سَاحِلِي
إِبْرَةَ عَارِيَةٍ
تُقْبِتُ رَأْسَهَا
هَلْ تَرَى ،
كَيْفَ تَكْسُو أَنْسَاءُ
تَخِيطُ لَهُمْ ثَوْبَهُمْ
بِالْخِيوطِ الذَّهَبِ
بَيْنَمَا تَشْتَكِي الْعُرَى وَالْخُوفَ
أَوْ تَكْتَوِي
مِنْ صَدَاعِ التَّعَبِ
تَبُّ قَلْبِي
وَتَبُّ
كُلِّ قَلْبٍ أَحَبَّ
نَاشِرًا خَيْلَهُ
فِي فِضَاءِ الْغَضَبِ !!

* * *

يمضى إلى شرق اليمام

وردٌ

يُجرِّحهُ الرِّخامُ

وردٌ ينامُ على فراشِ الغيمِ

هل وردٌ ينام

والأبيضُ البرىُّ

يفتَحُ المواسمَ

يَصْطَلِي بِيَاضِهِ

يمضى

إلى

شرقِ اليمامِ

جرحٌ يؤجِّلُ شهوةَ الأحلامِ

يخطفُ نايهُ المذبوحِ

يبتدئُ الصدامَ

وفراشةِ النارِ الجميلةِ

خَاصَمْتُ
بُوحَ المَصَابِيحِ العَتِيقَةِ
لَمْ تَعُدْ تَمْضِي
إِلَى غَايَاتِهَا
حَامَتْ عَلَى شَمْعِ الظَّلَامِ
وَرَدُّ يَنَامُ
هَآ أَنْتِ تَرَسِّمُ مَهْرَةً شَقْرَاءَ
فَوْقَ بَيَاضِ لَوْحَتِكَ المَرِيَّةِ
تَمْتَطِيهَا
كِي تَسَافِرَ
فِي سَمَاءِ اللُّونِ
يَغْبِطُكَ الحَمَامُ
هَآ ... إِنَّ وَقَّتَكَ مَرِيبٌ
وَفَضَاءُ حُلْمِكَ ، يَسْتَحِيلُ خَنَادِقاً
تَحْمِيكَ مِنْ عَصْفٍ
وَقَدْ تَغْدُو قُبُوراً
لِلْفَوَارِسِ
وَالْحُسَامِ !!

ياسيدى
يا أيها المجدولُ
من حَبْلِ الحطامِ !!
هَرَبْتُ طيور البحرِ
وانتشر الزحامُ
مدنٌ هوامٌ
مدنٌ يسيِّجُها
أمان الخوفِ
تخنقها
دموعُ البلبِلِ المسجونِ
فى قفصِ الكلامِ
وأنا وأنتَ
مدجَّجانِ بعارنا
ومُدجَّجانِ
بحزننا اليوميِّ
هل تلقى السلامَ
على مدخلِ جُرْحِنا الفتانِ
هل تلقى السلامَ ؟

يا أيها الـ ...
بارت أمانيك الخبيثة
واستحاضت
طفلة الأحلام
فى وقت الفطام
فلمن تُغنى
لحنك الدموى ،
يا ثلج الجحيم
ويا بنفسجة الحرام
للخلف دُر
قال المعلم
فى طواير التمام
لكننى
وأنا المتيم بالخرافة
درت
لكن
للأمم !!

* * *

الأسباب

لها سببٌ غامضٌ وجميلٌ

يؤجِّلُ برقَ مواعيدها

دَعُوها ... دَعُوها لأسبابها

لغيمِ كسولٍ ،

يباغتُ أوطانَ دهشتها

يفيُضُ على وردِ فضتها ... ،

سوف يبتاحها

قمرٌ مازقٌ

قد يهددها

أو

يهددها

فتبوحُ العصافيرُ

في سرِّها

عن تفاصيلها

ثم تهمسُ في الفجرِ

يأيها العاشقون الجميلون

يا

لا تلوموا العصافيرَ

إنْ

هَرَبَتْ عَطْرَهَا !!

لا تلوموا العناقيدَ

في شجرِ الليال

لا ...

فلها سبب غامضٌ

مثلها

ولها سبب واضحٌ

ولها

أيها العاشقون الجميلون

يا أيها

أيها

أ

ي

ها ...

* * *

سؤال

العاشرة صباحاً
هل تصحو فاتتني
لَيْلَكَة سَكْرَى
وتخبئُ بين قميصِ الحلمِ
روائحَ
نعناعِ بلادِي
هل تُخفي دَهْشَتَهَا
حين أُخِيرُ سوسنها
ما بين فؤادِي
أو
بين فؤادي ... !! ،
هل تهدم أركانَ الوردِ
وتمنحني بارقةً
كِي أَبْدَأُ
فِي نرجس عينيها
ميلادِي ؟

هل تُصغى لنشيدى
وتُظلل أشجارَ القلب
بغيماتِ ضفائرها
وتنادى
أطيارَ البحرِ
فتهربُ من أوطانِ الماءِ
وتغفو
فوق غصونِ مواعيدِ ودادى ؟!

* * *

الغريب

وافترشَ العشبَ

تمطَّى

وتغطَّى

بنسيم الليلِ

فمن يوقظهُ؟

يلكزهُ؟

غيرُ عواءِ الريحِ القادمةِ

من البحرِ

ومن يتركهُ

ينعم بالحلمِ الأبيضِ

من يدعوه

إلى مأدبةِ الجوعِ الممتدةِ

من أقصى

الخوفِ

إلى أقصى الخوفِ

وأدنى دمعته
كى يأكلَ ما لَدَّ وذابَ
من الأوهامِ الساخنةِ
ويشرب من دهشتهِ
ويعب كؤوساً فارغةً
ويعبُ يعبُ طويلاً
حتى يستيقظ من يقظتهِ
وينام !!

* * *

عيناك

عيناك قميصٌ سحريٌّ
ألقيه على أوراقِ الروحِ
أبوحُ
وأرتدُّ جميلاً

.....

عيناك عصا
أنا الأعمى

.....

عيناك دليلي
في الصحراء
حدائقُ من ظلٍّ وهواء
سفائنُ تحملني
وغناء
مناري
بين بحارِ الريحِ

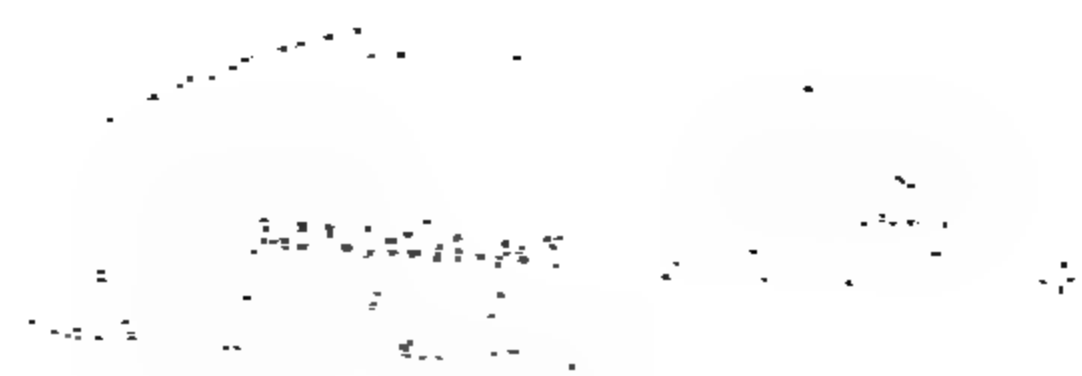
خرائطُ
بوصلةُ
فى الليلِ
أنا التائهُ
عيناكِ
سفر جلة الإلهام
ديب الوجد ،
على عشبِ الليلِ الضمآن ،
وموسيقى
تنسابُ جوًى
وتبللُ حَجَرَ الشوقِ
تنام ... ،
ندى يتلوى
فوقَ عناقيدِ الأحلامِ
غمامَ وِيامِ جبلى
حط على شجرِ
فأضى
أنا الشاعر !!

* * *

هدية

أهديتنى السحابة
فصغتُ من هديلها
ترنيمَةَ الربابة
وحينما أرقنى الجنونُ
للقصيدة الصبابة
جعلتُها
سبورةَ الكتابه
وعندما لجأتُ للمغامره
سَحَبْتُها
بخيطة دهشتى كطائرهِ
وعندما مللتُ
أو تعبْتُ
أو فشلتُ ... أو
مزَّقْتُها بالإصبع السبابه !!

* * *



هروب

هرب البحرُ من الخارطةِ
وفرَّ
وترك التلميذَ الساهرَ
للصحراءِ الكبرى !!

* * *

أخيراً

لم تذهب أحلام الوردات سُدى
ها ... نَعَمْتَ بالأمن أخيراً
فوق شواطئ
خديك !!

* * *

كيف؟

هل يستحم البحرُ من أملاح قاعه ؟
والملحُ
كيف يستحم ؟ !

* * *

يَلَى

لا غبارَ على ما تقولينَ

غير

غبار السفر !!

* * *

كَمْ

كم بحر من عسل النحلِ

سيكفي

لإزاحة مُر الأيام

كم عامٌ

* * *

أنهار ونجوم

أنهار ظامئةٌ

ونجومٌ

تأتنسُ بظلمتها

* * *

تَحْفُزُ

حِينَ تَوَرَّدَ وَجْهُ التَّفَاحِ

اشْتَعَلَ الْخَطَافُ !!

* * *

بُشْرَى

نَاءَ الْغَصْنِ

بِأَثْقَالِ التَّفَاحِ

وَاسْتَبَشَرَ خَيْرًا

حِينَ اسْتَرَقَ السَّمْعَ

لِخُطَوَاتِ السَّارِقِ !!

* * *

قرار

قالت ثمرات التفاح :

سنظل على صُفْرَتنا

لن نترك أقمار الغصن

ونهُوى

لظلام الأقفاص !!

* * *

ليّت

ليتها ما بكتْ

عندَ حزنِ الرحيلِ

وقالت بلى

أيها المستحيل !!

* * *

أسرار

الْبنتُ الغامضةُ الملتفةُ

بحريرِ الحُلُمِ

وأسرارِ الأوهامِ

هل تمضي للنهرِ

وتطلقُ فتتها

للماءِ العاشقِ

بوضوحِ

تام !!

* * *

بلاهة

الجمرُ على النارجيلة

يأكلُ أحشاءَ التبغِ العَسَلَى

وأنا أبكى

أترى كركرة الماءِ تجاوبني

بنحيبِ ما

أم تضحك

من شدة

بلهَى ؟

* * *

شكراً

طار الشباك

وارتعشت بعض ستائره

وارتبكت بنت

وابتسم العاشق في خُبث

شكراً للريح !!

* * *

لا أحد

هل يقف طويلاً

وكثيراً

عند العتبات !!

هل يغفو في الليل الأعزل ؟

لا شيء

سيرحم قبضته

من صهد الباب

لا أحد سيرحم أذنيه

من حلم

« تفضل » !!

* * *

كُفِّي

كُفِّي همسك
عن قمر يزهو
بين يديك
كي يأخذَ باقي العالم
حقًا
في النور !!

* * *

هجوم

يا ليت لجسمي
نافذة أو باب
كي أهرب إن
هاجمني مطر الشوقِ القاتلِ
أو ... جيشٌ حنيني
للأحباب !!

* * *

وَحْدَة

فى بيتى خمسُ غرف

سبعة أبوابُ

عشر نوافذَ

وسريرانِ اثنانِ

وأنا

وحدى

وحدى !!

* * *

الْبَحَارُ

يا لغرابة فعل بحار العالمِ

البحر الأحمرُ

يركض فى دمه

والأبيض يزهو باللون الناصع ،

وكرات الثلج

والأسود يبكى

فوق شواهد

هذا البحر الميت !!

* * *

الطماع

يلمحها في الغرفة :

يلمحها

تستنشق عطر أنوثتها

ويفاضل

ما بين العرق المثال حيناً

من فوق الصدر

وتحت الإبطين

وبين حنين الورد

وأحلام النعناع !!

ويحاول أن يستبقى صورتها

في الحلم طويلاً

آه

من هذا الطماع !!

* * *

راحة

أُذنى
تنتظرُ الـ أهلاً
من بين شفاهِكِ
قولِها
وأريحِها !!

* * *

رجوع

منذ هبطت وحيداً
من قاع الرحمة
لجحيم العالم
وأنا
أتمنى
لو أرجع ثانيةً
لنعيم الحبْلِ السُّرى

* * *

لَوْ

كل مساءٍ

أستدعى طيفَ أبي

أسأله

لو تأتي

لو تحكي لي بعض حكاياتِ

لم يسعفها الوقتُ ، الموتُ

لو تهديني بعضَ وصايا

من سفرِ عتابك

لو تأخذني

وتضمّ القلبَ المتعبَ

تسألني

ما بك !!

* * *

هناك

لست هنا
فأنا مع صوتك حين يوح
ويحملني نحو سفر جلة تاهت
عن بيت الأسرة
فأهب لأرجعها
لأبيها !!

* * *

غناء

حين يحاصر قلبي
سرب الصحراوات
يطوقه
تطويقاً
سيجيء غناؤك لي
مدناً من غيم فتان
ومزارع موسيقى !!

* * *

قالت اسمى

قالت عزّت
فتوّارت كلّ الأسماء الأخرى
واستعرت
وتلوّن فجر
واصطبغ الكون
بحُمْرة دهشته العذراء
وعزّفت
موسيقى الأشجار
وعاثت
فى الأرض
غناء
وابتكرت
سُلّمها الشجرى
ورقصت
واشتبكت « عيني »

في « الزاي » اللغاءِ
وحطّتْ

فوق صباياتِ التاءِ
من يجمعُ أشلائى ؟
من يتلو أنوائى
حين الأرضِ اهتزّتْ
إذ همستْ

ع
زَّ

ت!!

* * *

بعيداً

من البُعدِ جاءت رياحٌ
عليها
غبارُ السَّفَرِ !!

* * *

أملّ

طار الشباكُ
لكن الحجرة ظلت
تنتظر رجوع الطفلِ الأبقِ
حتى آخر ربيعٍ جاءت
أو
سوف
تجئ !!

* * *

عَبِير

رائحتك

حرّضت النحلَ عليكِ

فصرت الزهرةَ

والفيضَ العسليَّ

وصرتِ الشهدَ

وصرت الشمعَ

ومسحوق الملكات

وصرت توائمَ ضدّ الوسواس

الخناس

وفيكِ

شفاءٌ

للناس !!

* * *

غياب

الشارعُ

يفتقدُ البهجةَ

والحلمَ الأشقرَ

وعبير الصبّوات

الفتنةُ غابت

والوحشة سادت

لا المرمر يمشى

لا طيف امرأةٍ

لا وهج بناتٍ !!

* * *

ذكرى

رَجُلٌ
يجلسُ في الباصِ
ويرنو لفتاة
في زىِّ المدرسةِ
ويهجسُ :
« لا بدَّ لهذهِ البنتِ الفياضةِ
من أمٍّ يعرفها
مذَّ كانت
في زىِّ ابنتها » ،
« هل شخْتُ
وشاختَ أمُّ
تعرفنى »
رجلٌ يتقدَّمُ نحو البابِ
يحدِّقُ في وجهِ البنتِ طويلاً
ويثوبُ
ويبكي !!

* * *

أبدًا

الحائطُ

موبوءٌ

بصدورِ بناتِ السينما

وسرابٍ عجائزها

الحائطُ يبكي

فالعرضُ القادمُ

لا يأتي

أبدًا !!

* * *

آخر كلمات امرأة العزيز

قالتُ

لم آخذ من هذا الولد العذبِ

سوى

تقريع الزوجِ

وتقطيع الثوبِ

ولوم النسوةِ

فى الدربِ

وفضيحةِ قلبى

فى كتب التاريخِ

وآياتِ الربِّ !!

* * *

الأسير

شرفاتُ الأعمى المطفأةُ الأنوار

عيناهُ

ويداهُ

دبيبُ الأشياءِ على الأشياءِ

وعصاهُ منارُ سفينتهِ الغارقةِ سنينا

والشكُّ صديقُهُ

والأذنُ

سليلةُ عائلةِ الشكِّ وحلواهُ

الباقيةُ طويلاً في مرٍّ الأيام

على مرٍّ الأيام

الأذنُ هسيسُ الأحلامِ

ومذياعِ الكونِ

ودارُ خياله

الأعمى مأسورٌ بسلاسلِ ظلمتهِ

حتى مطلعِ فجرِ الموتِ

* * *

وقفة

عصفورٌ

وقَفَ على أسلاكِ الهاتفِ

هل يَسْرِقُ الدَّمْعَ

لنجوى عاشقة

هل يتدفأُ بلهيبِ الموسيقى

فى بوحِ العاشقِ

عل تفزعه الأخبارُ

فوكىَّ الأشجارَ

وطار!!

* * *

المسكين

حين ارتاح ابنُ الحزم الأندلسيَّ
إلى "طوقِ حمامته"
فكَّر في طوقِ الوحشِ الناهشِ
بين عروقه
لكن لم يسعفه الوحشُ
وماتَ
ولم يدخلْ
في "الروضِ العاطرِ" !!

* * *

مَن مات ؟

في الرملِ يسيرُ
وخطَّ خريطتهُ

لا بحرَ بها

لا طيفَ بلدُ

وترأتُ سفنُ الصحراءِ
لَهُ

فاحتاجَ البوصلةَ

إلى الغدِّ !!

واشتدَّ ومدَّ ،

وفاجأهُ القيظُ

فصاغَ

مظللتهُ

من وهمٍ

وكبدَّ !!

وأناهُ العطشُ القاتِلُ

فابتكرَ سرابًا
ومضى يتبعه^و
واجتازَ القلواتُ
وأناه الموتُ
فظل يشاكسه وقتًا
ويقاتله أوقاتُ
لكن . .
حتى هذى اللحظاتُ
لا ندرى
من فازَ
ومن مات !!

* * *

شجرة سنط

فى
أعلى
جبل القرية
شجرة سنط هيفاء
يعلوها منديلٌ منقوشُ الأطراف الغضة ،
بهديل الحناء
تختبىء طويلاً خلف كهوف الريح
وتحت ديب الأنواء .
لا البصرُ سيلحقها بحنين الشوق
ولا معجزة الزرقاء !!
لا الغيمُ سيصل بطيئاً
ويظل حرقتها
أو يؤنسُ وحشتها ،
يمطرها بحليب السحر
ولا الماء .. ولا الماء !!
لا طيف بنات يأتين ويجمعن الصمغ
ويطرحن هجير الأيام

ولا الراعى
سيجىء ويغفو
ويغنى
يقتاتُ الجوعَ
ويلتاتُ الأحلامُ
لا الماعز تشغو
لا محض قطع الأغنام !!
شجرة سنط
تبتسُّ وتشتاقُ
من أين أتتها اليرقاتُ وأسرابُ الديدانِ
لترعى فى الورق المرَّ ،
ومن أغواها التعيثَ وتشربَ من نخب السنط ،
الصهد ، القرَّ ، الحرَّ ، وتحوّرَ تتحوّلَ
تضعَ البيضاتِ السودَ على سجّادِ الأوراقِ ؟
من أين أتاها هذا الورق المزدهر حنيئاً ؟
من أين أتاها الجزعُ المشوقُ الممتدُّ الأردافُ ؟
من أين أتاها الفرعُ المياسُ الراقصُ
يتثنى ويميلُ ؟
من أشعل فى ظلمةِ دهشتنا القنديل ؟
من علق هذا المنديل ؟

* * *

دَرَجُ الأَحلام

مُذْ كُنْتُ صَغِيرًا
وَأَنَا أَتَسَاءَلُ كَيْفَ
وَلِمَاذَا
وإِلَى مَاذَا
سَيُؤَدِي وَيُؤُولُ
هَذَا الدَّرَجُ الْحَجَرِيُّ الْفَاتِنُ
وَيَجُولُ؟
يَتَشَنَّى وَيَرَاوُغُ وَيَطُولُ
وإِلَى أَيْنَ سَيَصْعَدُ؟
لِلغُولِ وَلِلْعَنْقَاءِ؟
لِصَبَايَا الْجَنِيَّاتِ
وَمَوْسِيقَى الْمَاءِ؟
لِلدَّبِيبِ الْأَضْوَاءِ؟
لِجِبَالِ
لِمَفَازَاتِ؟
لِبُيُوتِ

ظَلَّلَهَا الْحَلْمُ
وَضَلَّلَهَا الصَّفَصَافُ الْمَجْهُولُ
لِصَغَارِ مِثْلِي ،
لَا يَدْرُونَ

إِلَى أَى الْأَشْيَاءِ
سَيَهْبِطُ هَذَا الدَّرَجُ
وَيَلْتَفُ

وَيَهْوَى
وَيَقِيلُ ؟ !
الظَّنَّ طَوِيلٌ
وَالْعَمْرُ
قَلِيلٌ

وَهَذَا الدَّرَجُ سَيَصْعَدُ
يَصْعَدُ
وَيَمِيلُ

لِسَوْأَلٍ أَزْلَى
وَجَوَابٍ
أَرْهَقَهُ التَّأْوِيلُ !!

* * *

الوحشة

لا شيء سوى الوحشة
تنظر بعيون ماهرة
وتُطلُّ على الكرسيِّ المتربِّ
وعلى المائدة الخالية من الأكوابِ
وأطباق الحلوى
وعلى الحائط
تأكله الوحدة والبردُ
وعلى المشجبِ
والقطِ الراكضِ في اللوحةِ
منذ سنينٍ
وعلى العودِ المهملِ
في الكيسِ الأبيضِ
(صار رماديا)
وعلى الرفِّ المكتظِّ بعُلبِ دواءِ
فارغةٍ

وزجاجاتٍ جفّت ألوانٌ سوائِلُها

لا شيء سواها

عُدّ . . . سوف ترافقك قليلاً

حتى ينزاح غبارُ الأشياءِ

عن الأشياءِ

بهديلِ امرأةٍ ،

حين تبوح خطاها

برنينِ الموسيقى . .

أو بضجيجِ نوافذها

أو بالشكوى العذبة من تعب البيتِ

وما في البيتِ من الأعباءِ

أو بهواءٍ يأتي من شجرٍ

أو ريحٍ ناعمةٍ

أو بكثيرٍ

من ماءٍ !!

* * *

كالفِضَّةِ وَمَضَتْ

مَرَّتْ

وَابْتَسَمَتْ

أَلْقَتْ بَرْنِينَ تَحِيَّتِهَا

فِي أَرْضِ الشَّارِعِ

كَالْفِضَّةِ

- وَمَضَتْ -

وَمَضَتْ !!

لَمَعَتْ

فِي ذَاكِرَةِ الْقَلْبِ الْمَتْعَبِ

كَشَهَابٍ !!

مِنْ تِلْكَ الْأَنْقَى مِنْ عَطْرِ عَذَابِي ؟

مِنْ تِلْكَ الَّتِي طَرَقَتْ بَابِي ؟

دُونَ هَوَادَاتِ

وَرَنْتِ

بِقَلِيلٍ مِنْ ذِكْرِي

وكثيرٍ
من وهم عتابٍ
من . . من ؟
والأسئلة الجوعى
كالمطر تزخُ
وأنا أعجز من عصفورٍ
أسقطه الفخُّ ؟!

* * *

وَسْوَسة

ومن شدة الهجسِ
والوسوسة
سيغسلُ ماءً
بماء
ويصطادُ عطرَ النسيمِ
لكي
يخبِسة !!

* * *

العاث

يلهو
يصطنعُ متاهات
تُسَلِّمُهُ الواحدةُ
إلى الأخرى
ويتوه
يجديَّة!!

* * *

رَسَمَ

رسمَ على اللوحةِ بئراً

وصحارى

وتذكّر أخوة يوسفَ

فمحا البئر ، الصحراءَ

وقدّ اللوحةَ

من

دبرٍ !!

* * *

ورقة

قالت ورقة
سأطيرُ إلى أرضٍ أخرى
وأشُمُ نسائمَ عنبرها
قال الشعرُ النائمُ
فوقَ هواجسِ أسطرها !
طيرى ودعيني لبلادي
وحدايقِ مرمرها !!
طارَتْ ورقة
سال الحبرُ، الشعرُ على صفحةٍ قلبي
يبكى
ويبللُ بالوجدِ الحَذَقَه
ويودّعُ
ورقته النَزَقَه !!

* * *

گئی

بنتؑ
تخرجؑ
من عبثِ الماءِ
سریعا
بقميصِ مُبتَلٍّ
بَنداها !!
والولدِ الآبقِؑ
یذوی
ویجفُ قلیلاً
فقلیلاً
کی یسقطَ حیا !!
لیراها !!

* * *

الهاء

الهاءُ

ضميرٌ

مستترٌ

خلفَ هديرِ أنوثتها
يتحاشى الشارعَ والناسَ
ليرقصَ

عندَ شراشفِ حجرتها
ويغيرُ بحرَ تراقصه
«وينثنى موقعا خُطواته

مدندنا

تقديره

أنا !! «(*)

* * *

(*) الانتقال من بحر إلى آخر مقصود !!

منذ

منذ نُعومةِ خوُفي

وأنا

أُتَحاشى البنتَ

وأخشى فتنتها !!

مُذ صارَ الخوفُ فتياً

وقويا ،

صرتَ الطفلَ المحرومَ قديماً

مِنْ لَعِبِ طِفْولَتِهِ !!

* * *

العاشقان

امرأة عمياءُ
تطلُّ من النافذةِ
على الرجلِ الأعمى
وتسائلُ في وجعٍ
تبا للرجلِ الساهرِ
هل لا يبصرني ؟
والرجلُ الأعمى
يصغى لذييبِ العطرِ القادمِ
من نافذةِ ساهرةٍ
ويتمتمُ بحنينٍ ،
" تبا لامرأةِ العطرِ ،
وهبْ أنِّي لا أبصرُ روعتها
هل لا تبصرني ؟ " !

* * *

لبلاب عاشق

لبلابٌ نامٍ

يتقدمُ زحفاً

نحو سواترِ نافذةٍ موصدةٍ

لا النافذةُ إبتسمتُ للعاشقِ ،

أو فكَّتْ أقفالَ ضفائرها

لا اللبالبُ الزاحفُ

كفَّ قليلاً

عن ركضِ تسَلُّقه !!

* * *

حَقَر

حَقَرَ الولدُ على الرملِ

فتاةً عاريةً

غطى نهديها بزهورِ النرجسِ

غطى ما غطى

بهديلِ الشجرِ . . . ،

ومرت بنتٌ . . . ،

تلبسُ ألوانَ الطيفِ

ونظرت للرملِ وصرخت :

أترانى أمشى عاريةً ؟

أم أننى أنظرُ فى المرأةِ

ولا أدرى ؟ !

يا ربى ؟

* * *

العازف

أرشقها
بمياسم ورده !!
ترشقني
برصاص
تجاهلها
فامتلاً الجسم الناحل
بثقوب عده !!
فإذا مرت ربح
فوق جراحی .
صرت الناي العازف لمواسمها
موال موده !!

* * *

سَقَطُ سَهْوًا

هل يسقطُ سهوًا
من نعي الأرض له ؟
ويلملمُ سقطتهُ
ويسافرُ لبلاد
لا تجهلُ وردتهُ
تذكرهُ حيًّا
أو حيًّا
وتقيمُ سرادقها ،
في مرجِ الفلِّ
وفي دغلِ التينِ
وحقلِ نخيلِ الدهشاتِ
إذا مات ؟
هل يسقطُ سهوًا
ليعودَ نشيدًا
تنشدهُ خمسُ صبيّاتٍ

يرقصن على عزف الريح
ويبدأن البوح الغزلي له :
« يا سيد أوجاع الرمان »
« ويا ثرثرة العطر »
« ويا وسوسة العصفور ،
إذا تاه وحطاً على

شجر مرسوم
فوق مناديل الجارات !! »
هل يسقط سهواً
ليعود فتياً
ممشوق الحلم
ومزدهراً الوجنات ،
ومتشقاً قمراً
ونخيلاً
وسواحل
وحداثق هربت
من كُتب التاريخ وجابت
في الحلم سهولاً

وتنادتُ
تفاحاً
وصباحاً
وشموسَ صبايات !!
لم . . لم
بل هب كما
هب النرجسُ
من عشق مراياهُ الأولى
وكما هبَّ الفجرُ من النومِ
جَمِلاً
ونحيلَ الضوءَ
وملهوفَ الخطوات !!

* * *

ولیکن

ولیکن

طیفها مرّ هذا المساء ،

كما مرت الظیة المستبدة بالمسك ،

فی سعيها فی الظهیرہ .

وكما مرّ نای

على سندس الليل

ألقي سلاسته

وسلاسله

ورنين محبته

وعبيره

ثم صلی وهام على بوجه ،

واستفاق على غسل الفجر ،

فاستنشق الذكريات ،

وضخ شعوره !!

وكما

وكما

سوف يتبعها
سوف يرشده عطرها ،
ورَّدُ هذا الصباح المسافر في غيِّه
صوب عصفورة جَاهَرَتْ بِالَّذِي
خَبَّأَتْهُ السَّرِيرَه !!

سوف يحمله ويكون الدليل الوحيد
إذا فاجأ القلب عصف الحنين
وداهمت الروح في حُلُمِها
فضةُ القشعريره !!

يا ترى
من يجير الفتى ؟
من يرد له عقله . . . ،
حين أفتى بأنَّ الهوى بيتها
وهديل الكمان المضمخ بالياسمين المعذب
بين أصابعها
صوتها

وندى اللوز ، رقرقة الجدول السوسنى ،
وهسهسة القمح بين حرير سنابله

صمتُها

والليالي الكسولات تأخذ سمرتها

من جوى طول هذى الضفيره !!

وليكن

سوف يسعى إلى مجده

مُشرِّعاً سيف أحلامه

طارحا خلف ظهره

دمعته

والمفاوز والبحر

والزلازل الكبيره

يا لهذا الفتى

يا لسوء تصاريفه ،

حين يهفو إلى شرفة غضة البوح ،

فى آخر المدّ

أقصى الرياح

وعند ابتداء الجزيره

أترى . . هل سيركل أوهامه

وجواد وساوسه

راكضاً صوبَ توتتها القرمزية
يغزل كالقزّ منديلهُ

وحريره

وليكنْ

هل ترى يسعف الوقت أحلامه ؟

آه يا دورة العمرِ

كم أنت دوماً

قصيره !!

* * *

وبينهما المائدة ١١

ها . . .

وبعد قليلٍ
ستأتى الفتاةُ

محملةً بالهجيرِ ، السعيرِ
وصهد الجوى الساحلى

وبالعطرِ
موج الحنين

ونهرٍ
من الهسهساتِ
وحلم النوارسِ
بالصيفِ

شئٍ
من الخوفِ
عزف العصافيرِ ،

فوق ربابات أشجارها الشاعرية
تجلسُ

تبسم أو تكتسى بالسكوتِ

وترنو إلى ولدٍ مارقٍ

طاعنٍ في الجوى

دافق الوجدِ

أسمر حتى البكاء

فيرنو إليها

ويهفو

وبينهما الموعد المستحيل

وبينهما المائدة !!

عليها

إناءٌ من الماءِ

كوبٌ من الزنجبيلِ

وكأسٌ عصيرٍ مريبٍ

ومنفضةُ التبغِ

قداحةٌ . . . ،

علبةٌ فرغت من سجائرها

ومناديلٌ من ورق فاغم
وقصائدٌ لم يكتمل بوحها
للندی

وردةٌ بُلِّتْ بالمدى
واستحمت

وخرت على شوكتها
راقده !!

ها . . .

وبعد قليلٍ
سيفتحان المساء المذاب
ويبتدان العتاب العذاب
الكلام القليل

السؤال ، الجواب
ويختصران اللقاء

فيلوى الفتى حاجبيه
ويسحب من نهره

ضفتيه
تهب الفتاة

وتلقى بوجه الفتى
ورده

وقصائده

وتفر إلى بيتها

عائده !!

ها . . .

وبعد قليل

يقوم الفتى

فيلملم أشواقه

ويرتب أوراقه

ويعثر أحلامه في الهواء

ويمضى إلى حزنه ،

ثم يرحل في التيه

يختم رحلته البائده !!

.....

آه

ما الفائده !!

* * *

فى أحمرا انتحاره

أعدَّ كلَّ شىءٍ
فى انتظاره لها
ودندنَ اسمها
وهذبَ الكلامَ والأحلامَ
لونَ الزمانَ والمكانَ
بازدهائه
بها
ورشَّ حجرتيه
بالبنفسجِ الخجولِ
وراود السهولَ
عن
حريرِ حلمها
وأيقظَ الفصولَ
وأسدل الستائر التى تنامُ
منذ دمةٍ

ووردتين
فوق فضة الهديل
وأطلق العنان للخيول
كى ترنم الصهيل
وهياً القرنفلات
كى يبحن
يسترحن
فى آنية الدهول !!
وصب شايه الممزوج بالنعناع
صب ما استطاع من ليمونه
ومن عصير خوخ...فه
وتينه
ورص دورق الحليب
دورة الحنين
سلة التفاح
وقطعة الحلوى التى تحب
قطعة العزف على كمنجة الفؤاد
حين عب
من جنونه المباح !!
وفكك القصيدة التى أمدّها

بصكَّ عشقه
 مستفعلن
 مستفعلن
 وباحُ
 وهبَّ ثم ساحَ في ظنونه
 وكَلَّمَ المرأةَ
 مرتينِ
 وانتشى
 مشى .
 وهذَّهذَ الجراح
 وصالَ ثم جالَ ثم حطَّ ،
 وارتدى سكونه
 وحلَّةَ انكساره
 وظل جالسًا معذبًا
 بلدغة انتظاره
 وجاءه الناسُ قاتلاً
 ومُطلقاً رماحه
 فكرَّ . . فرَّ
 خرَّ سابعًا
 في أحمر انتحاره . . . !!

* * *

عُيُونُهَا تقول لى

عيونها تردنى
إلى عهدٍ سيسبانه نأتُ
بوجدها
وعصر وردة هفتُ
لعطرها المذابِ
فى مواسم الغرامِ
عند حمرة الأصيلِ
عيونها تقودنى
إلى حدائق الهوى
وبرزخٍ يمتدّ بين حزننا
ومزننا
إن عانقتُ غيومنا
سفائن الرحيلِ ...
عيونها تجيء لى

بمائها وزادها
ومشمش مشى
على مهادها
وتفتح الطريق
نحو عشقها الجليل
عيونها تمدنى
بألف موجة من الغناء والنسيم
والندى الثرى
فوق هودج الحقول
عيونها تمدنى
بآخر الأنباء عن لقاء طائر الهوى
بذكرىات عشقه الذى سَمَا
همى
نما
وما استكان لحظة
وما ارتمى
وما . . وما
وظل فى انتظار موته
على مشارف النخيل !!

عيونها تمدني
بآخر المدى
وأخر ارتعاشة
لعاشق بدا ، مضى
مغامرا مقامرا
بقلبه النحيل كي يداهم الفصول ،
واقفا ورافعا صباة وراية
ومعلنا نهاية الصراع بين خوفه
وصمته الطويل
عيونها تمدني
بأول الربيع عندما يطل
موسم التفاح مترعا
ببوح قبراته التي أتت
ورنمت في سرها وجهرها
مداخل الهديل !!
عيونها تقول لي
كفى اغترابا يا فتى القصيدة الحنان
والقصيدة البكاء والدماء
والقصيدة الصهيل

يا أيها الذى تطوفُ حول بيتنا
وبيتنا تحيطه الغيوم والتخومُ
والسدود والحدود والسؤالُ إذ يقودُ

فى شراسةٍ إلى
جوابه القتلُ !!
كفاك من غرامنا استرحُ
أزحُ

همومك الثقيلة الخطى

أرحُ فؤادك الصغيرَ

إذ يجنُّ

أو يحنَّ

لابتسامة الفرح

وإذ يتوهُ

إذ يتيهُ

إذ وإذُ

وخذ صبابتين

خُذ مناديلَ الجوى

وخذ

ولُذ بحزنك النبيلُ !!

* * *

آخر مفتتح للقصيد

سلاما لشمس الظهيرة
حين ترمم أنقاض عرس الفصول
تعانق أحلام قمح الحقول
وتلكزه بالهجير
تلون سنبله بالتراب
سلاما

لماء السواقي ،
لترنيمة الطفل ،
حين يقود الزمام
لثورين
متحدّين معا ،
بالعمى الدائري ،
يجوبان في معمعات الظلام
ويبتكران المصايح
في الوهم ،

يقترحان
نهايات
فصل العذاب . . . !!
سلامًا

لأوراق مشمشة
أرقت ليلها بالمواقع
واستوطنت
فى

هضابى !!

سلاما لنافذة
عطّلت نسمةً

عن تسوقها

فى شوارع روجى
لتعرف

ما بى !!

سلامًا لزهر الفساتين

إذ يزدهى بالفتاة التى

مرقت كالشهاب . . . ،

وألقت محبتها في قلوب الذين اكتفوا
بالنسيج وداسوا على جرحهم
وارتضوا بالعتاب !!
سلاما

لورد اكتابي !!

سلام لفاتنة
أغرقت بحرها

في المدى
واستباح مغاليقه واستبدت
ومدت

حبال مواعيدها
ومضت

تنشر الشوق

بين الروابي !!

سلاما لهذا الفتى

إذ مضى

فاتحاً كوة في حوائط أوجاعه
هارباً ، صاعداً درجاً ،

فى قلاعِ بساتينهِ الشاهقاتِ

لكى

يرتقى للسحاب !!

سلاماً له القروى ، الحزين ، الحنون

الأمين ، الصموت ، الخفوت

الرقيق ، الدقيق ، الشفوق ،

الدمقس ، الحرير ، القليل ،

الكثير ، الكسير ، سفير

الصبايات فى الأرض ، بوح

المصاييح بالوجد ،

عند اشتعال الفראشات ،

خوف المرافئ ، دغدغة الريح

فى رقة للشرع ،

وهسهسة البرتقال ،

دبيب السفرجل فى غسق الفجر

صوب حكاياته . . ، تيه تفاحة

باحمرار مفاتنها ، دمع ليمونة

لضباع اخضرار فساتينها وسيادة

اصفرها . . ، فرح صفصافة بتدلّل

كوثرها النيل ، حزن النخيل

وبَوْصَلَةِ الْقَارِبِ الْمُسْتَفِزِّ الْمَسَافِرِ

فِي بَرْزَخِ الْمُسْتَحِيلِ . . ، وَأَوْزَانِ

عَشَقِ الْخَلِيلِ ،

ابْتِهَاجِ الْمَجَازِ ،

الْمُقَاعِيلِ وَالْفَاعِلَاتِ الْكُسُولَاتِ

وَرَدِ الْكُنَايَةِ

سَيْطَرَةِ الْمَتَدَارِكِ ،

نَهْنَهَةِ الْمَلِكَاتِ الطَّرِيدَاتِ بَعْدَ

اِكْتِمَالِ الْمَنَاحِلِ ، مُشْكَلَةِ النُّوعِ وَالْجِنْسِ

دَقَاتِ طَبْلِ الْجِنَاسِ ، وَبَيْنَ الْفَجْجِيَةِ

خَبِزِ اتِّفَاقِ الزَّفَافِ ، اخْتِلَافِ الْمَذَاهِبِ

فِي عَسَلِ النُّحُورِ ، مُرِّ النُّوَى ،

وَحَلَاوَةِ عَذْبِ النُّوَايَا

سَلَامًا لَهُ

وَلَنَا

وَلَاخِرَ مُفْتَحِ الْقَصِيدَةِ

عِنْدَ أَبِ الْأَغْنِيَاَتِ الرَّحِيمَاتِ

أَوْ

عِنْدَ أُمِّ الْكِتَابِ !!

* * *

بمزاجی

بمزاجی
سوف أحكى لقطيعی
وأميرات نعاजी
أنتی كنتُ الملّیکَ
الملکَ
الأولَ
والآخرَ لکنْ
دونَ سلطانٍ
وتاجٍ . . .
أنّ ریحَ العشقِ هبَّتْ
كسرتْ أبوابَ رفضی
رغمَ أنّی
منذُ ریحینِ
ورعد
كنتُ أحکمتُ
رتاجی

أننى للمرة الألف سأرفو

رقعة الخوف

وأبدي

ما استطعت

من هتافات احتجاجي

سوف أنضو

عن فتاة البرق

ثوباً

وأسويها على جمر ابتهاجي

ثم أعطيها دروساً

وتمارين عصيات

لعلم البوح ،

هندسة التأم الجرح ،

جبر الخاطر المكسور ،

كيمياء امتزاج الماء بالنار ،

إذا استشرت

وفار النهر ،

أغوى العشب بالدفء

تسلي

باشتعالات الفجاج ...

سوف أرشو
نجمة الفجر
- لتبقى
لى دلىلى -
بالقليل
من عصير الفضة المسروق
من طفل المجرات
وأمضى
دون ركبان
ومرجان
وياقوت
وعاج
بمزاجى
سأغنى
عكس ما غنى المغنون الخليون
البهاليل
وأيدأ
فى النهايات

وَأُنْهَى أَغْنِيَاتِي
بِافْتِحَاتِ الصَّبَاحَاتِ
وَيَا عَيْنِي وَلَيْلِي
إِنْ هَذَا اللَّيْلُ
مَوْصُولٌ
وَمَقْتُولٌ
وَسَاجِدٌ
بِمَزَاجِي
سَوْفَ يَغْدُو الْغَيْمُ قُطْنًا
لِمَخْدَاتِي
وَيَغْدُو الْقُطْنُ غَيْمًا بِاذْخَا،
يَمْطُرُ قَمْحًا
وَيُنَادِينِي
تَعَالَى
خُذْ خَرَاجِي
.....

بمَزاجِي
سوفَ
لكنْ
بعد أن يَرتدُّ لِي
من بعدِ آلافِ العِشِّيَّاتِ
مَزَاجِي !!!

* * *

مند حزين

مند حزين
لم يطرق الحُلمُ بابَه
مند . . والقلب مرتبكٌ بنداءاته
وعلى هودجِ الريحِ مرتحلٌ
يتهدج باسمِ التي
لوئتُ عُمرَه بالصباياتِ
في أولِ العمرِ
في آخرِ الزلزلاتِ التي
أذركت ما به
فاستلذت عذابه
إنها
لم تمرر على بردِ أحزانه
دفعها
والهواء الذي يقشعرُ من البردِ
مستسلمٌ لانتظارِ

عسى أن تجيَّ
وتلقى عليه قميصَ
سوا سنّها السّاحلية
يرتدُّ
يبصر
ما خبأته له
هزّ هزاتُ السّحابه
إنه مفعمٌ
بسلال من الورد
تهمى على شوقِ شبّاكه
وتعطرُ في صحوة الليلِ
أشجاره
حين تبكى الربابه !!
حُزنه طازجٌ
فالتموا
وردَ أحزانه . . واغنموا
من مواجيده
واستريحوا قليلاً
قليلاً

قلبي
تحت أشعاره
علَّه يسترد فضاءً من الوجد
يصغى لصوت السواقى التى
أرَّختْ مجده
فى البدايات من موسم القمح
أو فى الثلاثين
من بدء أجراسه
ما به ؟
ما بإحساسه
ما بدمعات قُدَّاسه
حينما غرَّدت فوق أوطانه غيمةٌ
وهبَّتْ
واستباحَتْ فضاءات حُرَّاسه
ما به
غادرت شاطئه المواكبُ
والسفن المترعات بأحمالها
ما بها
بنَّتْ وسواسه

عَطَّرَتْ رِيْقَهُ فَاسْتَفَاقَ
لِيَرْقُبَ أَهْوَالَ صَلَاصِالِهَا
مَا بِهَا
كَحَلَّتْ جَفْنَهُ بِالزَّلَازِلِ
وَاسْتَوَقَّدَتْ نَارَ زَلْزَالِهَا
وَانْتَشَتْ بِالذِّى صَارَ مِنْ حَالِهِ
وَمَضَتْ

كَالْبِرَاكِينِ
تَسْأَلُ عَنْ بَعْضِ أَحْوَالِهَا
لَمْ تَقُلْ أَى شَيْءٍ لَهُ
وَلَهُ أَنْ يَسْنَ مُوَاجِعَهُ كُلِّهَا
وَلِهَا

أَنْ تَقِيمَ قِيَامَتَهَا

وَلِهَا

وَلِهَا

وَلِهَا . .

يَا تَرَى

هَلْ سَتَهْمَى عَلَيْهِ

بأَطار إبريلها
هل تُظَلِّلُ أوْ جاعهُ
مثل دالية غضة
هل ستحضن أوراقه
كهواء حميم أتى
كى يذوّب أنفاسه
فى نسيم مناديلها
هل تريه الذى ضاع
من حلم تأويلها :
ثمر اللوز
أو مطر الكرز
أو برتقال الحنين المخرج
فى دمه
ساعتين من العزف
فوق هديل من الضوء
فوق سرير من الماء
شرق غناء بنفسجة سهرت
تحت ليل قناديلها

حين تلدغُه بجحيم من العطرِ
ثم تفرُّ

كعادتها الطيبات
ليتبعها . . سربُ طيرِ أبايلها !!
يا ترى من يضىء لها الآن إقليمها !!
يا صدى الصوتِ قُلْ

لى . . . مها

لى . . . مها

لى . . مها !!

* * *

هديلُ الفِضَّةِ

طارَتْ
كل ملابسها الصفراء
وحطَّتْ
فوق عذاباتِ المشجب
هل تزرع قمراً ،
فى وجعِ حنينى للضوءِ
وتبدأ ترتيب الفوضى
وتعيدُ شذاها
لزهورِ تغربِ
هل أبدأ دندنة بكائى
أم أوقظُ بأنينِ حُدائى
نومَ الكوكبِ
أم . . أرسمُ فوقِ ظلالِ الحجرةِ
صوراً لملاكٍ يتوئبُ
لوُحاتِ ، لبناتِ ، يثقبِنَ الماءَ

ويرشقنَ النهرَ بأحجارِ النارِ
وأجسادِ البللورِ . . .
والنهرُ يدورُ ، يخورُ ، يموتُ جوىً
ونوىً ويتوه ويهذى :
رفقا بالنهرِ الطيب !!
هل أغدو طفلاً ، يزهو بخيال طفولته
ينظر للقمرِ ويرقبُ فى لوحة دهشته
بثراً

دلوا
يجذبه الأرنب !!
هل أغفور عباً وحياءً
أم . . . أسطع كالحلم ،
وأعزفُ أغنية هلاكى
بدءاً من هذا المذهبِ
أو

هذا المذهب !!
أم أترك عطر عذوبتها
ينمو

ويشق دمائى

هل أقرأ نشرة أنوائى
أم أترك حلمى يتسرب
ردى يا . . . زينب . . . ،
وأعيدى :

للساحر لعبته
لعصاه مواهبها
ولقمر حكايته
بسملة
وصلاة

ولد معته منديلاً
ونرحلته أشجاراً
رجواً إذا أشهب .

وجعى
يا

وجعى
والفتنة جاهزة ، مربة ؛
تفاح طاب على ربح الهمس
ونار بكاء نشوان

دُرَّاقٌ وَعُنَاقٌ وَعُنَاقِيدُ سَهْوٍ
ومواعيدِ حقولٍ وحنانِ فتانٍ
وبيوتٍ من عسلٍ
ستزيحُ نوافذها ،
وتريحُ البابَ الناعمَ منَ طرقِ الجيرانِ
الآن . .

وردتها تبسمُ في العتمةِ
تجرحُ أهدابَ الروحِ ، تنيرُ الدربَ ،
لمسكينٍ يحبو
وفقيرٍ جوعانٍ
يتلمسُ طُرُقًا مُعشبةً
وينادى

من أعلى خَوْفِهِ
وأسفلِ فطنته
يا من يعصمه ، يلثمه
يا مَنْ . . مَنْ
واجتاحتْ رِيحٌ دافئةً
وانتشرتْ أحصنةُ الجنِّ . . . ،

لتبدأ موسمها الدموي
وتُنهي في صحو الروح فصولاً
من عصر صهيل نعلان
الآن

جسدي يمتلأ بماء الحثف
ويعبر كالطيف بلاداً غامضة
وقرى

أيقظها جرس الليل
بأنداء رنيم
ويداي هشيم مبتهل،
بهديل الفضة
يالهديل الفضة
والفضة تشعل موقدها . . .
إذ تخبو في ولة . . نار الأوهام
الآن . . .

وجعي يتمطى
والوردة تغلق ميسمها
وتضم البتلات وتثغو
كغزال الأحلام .

الآن . . سيهب النوم طريا

وندياً

والوردة ترفع لافتة

وتنام

« مشغول شباكي

حتى آخر ما يبقى

من عطر الأيام !! »

* * *

الْبَدْوُ

واستطابوا حُدَّائِي

سكنوا

دونما منزل

وأقاموا خيامًا من الحُلُمِ

دقوا قوائِمَهَا

فِي دُمَائِي

فِي الْحِشَا وَتَدُّ

فِي الْجِرَاحِ ،

وَبَيْنَ الْفَوَادِ

وَفِي لُجَّةِ الرُّوحِ

دَقُوا الْوَتْدَ !!

ثُمَّ جَاءُوا بِأَعْرَاسِهِمْ

وَمَزَامِيرَهُمْ

وَطَبُولِ

بِدَاوَتِهِمْ

وخيولِ مفازِتهمْ

وبناتٍ من النورِ

من لؤلؤِ ناعمٍ

ونساء

تحمَّمنَ في كوثرٍ

وبردٍ !!

ثم هزوا جزوعَ رباباتهمْ

فتساقطَ من عزفِ أوتارها

مطرٌ من رعدٍ !!

وأقاموا مساءً من الوردِ ،

إذ أشعلوا الليلَ

حتى أطلَّ من الليلِ

فجرٌ

وغدٍ !!

ثم فكَّوا تفاصيلَ فُسطاطهمْ

وتولَّوا

ولم يعلنوا جهةً

للرحيلِ المِباغتِ

أو لم يسمَّوا البلدَ

تركوا الى
صدي رقصهم
وأهازيجهم
وعبير أميراتهم
وكثير من الذكريات العجولات
كى أستعيد هنا
طيف راقصة
لمست
جرح سوستي
باركت لوعتي
رشقتني
بماء من الوجد ،
قالت
أحبك
يا أيهذا الولد
ومضت
فى
البدد !!

* * *

دموع السمندل (*)

وحيداً وأعزل
وليس معى رفقة الياسمين
وليس معى رِقَّةً للسفرَجَلُ
وحيدا بحجرة صيفى
أرتَّبُ خوفي
وأقرأ ما قد تَعَسَّرَ من بوحِ حزني
وأرحلُ
بعيدا بعيدا
إلى وجع الناي
أو هسهسات الغناء المؤجل
وأحلمُ أن أستضيفَ نجومى

(*) السمندل كما جاء فى لسان العرب طائر إذا أحس بهرمه ودنو أجله ألقى بنفسه
النار ليعود فتيا مرة أخرى .

وأشربُ نخبَ غيومِي
وأبكي طويلاً طويلاً
وأغزلُ

عباءات ریح
وأقذفُ في النارِ جسمي
كطير السَّمْتَدَلِ
وأصحو عفيّاً
وأجملُ

وأنضو عن الوردِ
أثوابهُ

وأكشفُ للفجرِ . . أعنابهُ
وأملأُ للعشقِ أكوابهُ
من عصيرِ تبدّلٍ
وصار دماً
أو دُميُّ

أو دميماً تَجَمَّلُ !!
وأوى وحيداً وأعزلُ
إلى جبلٍ طاعنٍ في النوى

ليس يعصمني من ذئابٍ
فأهربُ
أسألُ

جموعا من الطيرِ ،
عن سهلٍ عينيكِ
عيناكِ سرِّبا يمام
يحطان فوق زبرجدِ رُوحِي
فهام الزبرجدُ
كبر من فرحتيه
وهلل !!

وَألمس في الحلمِ كفيكِ
كفَّاكِ جدولَ
وفدانِ قُلٍّ ومَخمَلٍ
وصوتكِ
عطرُ
تسلَّلَ
حفيفُ مناديلِ ضوئِ
ترفٌ وتذهلُ

وصوتك رش الفؤاد
بأنغام عود
وأنسام صندل
وطرز أطرافه بالحنين
ليصطاد أغنية السوسنات
ينام على دبكة للقرنفل !!
فكيف سيشرح :
عزف العبير
وبوح «الصبا»
وهديل «الحجاز»
وزقزقة «النَّهوند» المدلل !!
وماذا سيفعل ؟
فلا تتركى اليوم هذا الوحيد
وحيداً وأعزل
ليشتاق أطيّاره
والحدائق
همس الهوائف فى الليل
أنشودة القلب

حين يُسَلِّسُ أوهامه
يا لوهم تسلسل
ويبحرُ في اللغة العربية
يكتبُ بين قواميسه
فصلَ حاءٍ
وباءٍ
وأبوابَ شهد شهى ويشطبُ
فصلاً لحنظلٍ
.....
تعالى
أنا الآن أفضل !!

* * *

الشوارع

الشوارع غبطتنا
ومواسم أحزاننا
وفصول العبير تمرُّ
مدججةً بالبنات الجميلات
بالحلم يرفل بين الصفائير
بين الثياب القصيرة
في زهوها المدرسيّ ،
الشوارع أول دهشتنا في الصبا
أول ما ندعى من جنون أليف
وآخر ما نكتوى بالهجير ،
الشوارع بحرٌ وأشرعةٌ في الغيوم
وزورق نار ، يجوب بنا ألف حلم حميم
وألف سفرٌ جلة تزهى ، بغصون محبتها ،
الشوارع ، هذا الهروب الكبير ،
من الخوف للخوف ،
من موتنا في الصباح الجميل

إلى موتنا فى المساء المعطر ،
بالأغنيات وبالولع العاطفى ،
الشوارع

بعض من الذكريات
وبعض الأسى المستريب ،
وأرصفة للحنان المريب ،
الشوارع أبخرة وضباب عتيق
وحزن ينز دماً وبكاء ،

على أوجه الباعة الجائلين ،
وضوء يطل ، رويداً ، رويداً
على السيدات اللواتي
يحدقن فى دمعنا ، فى فتون ،
ويغرقنا فى عتاب الخجل

الشوارع ،
طير عجول ،
ينام على أفرع السيسبان
ويستوقف العابرين ويسألهم
موعداً للغناء
الشوارع نافذة ،

وشباييك ،
زر كشها عبق الليل ،
كللها سوسن راقص ،
واحتواها بفطنته
كى نطل عليها
ومنها
لندرك ما قد تبقى
من الوجع المستحيل
وماذا يريد الكمان النحيل
ليرجع عن غيه في المساء
وماذا يريد القرنفل
من سفك أحلامنا
فوق أرصفة
أذمنت
خطوات تسكعنا ؟
وماذا يريد العسل
حين يهرب من نحلنا
ليحط
على شقة الأبقوان
ويحرمننا

من هديل القبل
وماذا تريد القصيدة
من شاعر غامض ،
يسترده دماء
ليهرب من درج للغياب
إلى درج
لا يؤدي إلى
حنطة في الجبل
الشوارع نهر قديم
تناسى نخيل بلابله
فمضى ، حاملاً ضفته
إلى بلدة
عاقرة
وشواطئ
تبحث عن نهر مولى
بالرمال القديمة والصدقات التي
أينعت سمكاً ميتاً ،
وسواقى مهجورة ،
وبنات حزاني ،

وسيدة ثياباً ،
خبّأت تحت قمصانها
وردةً

من مسدّد
الشوارع ،
حافلة للغناء
تسيرُ على مطرٍ
وتحطُّ بنا عند عرس الخميسِ
وتنفي مواعيدنا

في سرير الأحد !!
الشوارعُ
عرس البنفسج ، موكب وهجٍ
هلالان في مطلع الخوف ،
مؤتمر الطرقات ،
حديث الأزقة سرّاً ،
هسيسُ النيون ، بكاء المرايا
صهيل المسافة

بين الذي لا يجيء
وبين الذي لم يعد !!

الشوارع ضحكُ الكمانِ
إذا رشتِ البنتُ تفاحها
في طريقِ الولدِ
الشوارع دغلٌ من اللوزِ
حقْلٌ من اللونِ
نبعث في قاعه
عن بلابلٍ لاتخذلُ العاشقينَ
وعن مهرجانِ الحداثِ
يخطفنا

من عذابِ الحنينِ
ويغسلنا في صباحِ البردِ
الشوارع موتٌ جميلٌ ، وعصفٌ
يجرجرنا للحياة ، يلونها بالزبرجدِ
تلقى بنا في نبيذِ الكسلِ
فنمضي إليها

سريعا

سريعا

ونسأل في لوعةٍ

ما العمل !!

فهرس

٣	الإهداء
٥	سببقى بك الشعر
٧	هذا شعر
٨	المتهم
١٠	فاجأه الثلج - قمر
١١	النائم - القوى
١٢	وجبه - مداهمة - زينة
١٣	رجاء - ملل - أرجوك
١٤	المشاغبون - انتظار - موت
١٥	رفض - كتابة
١٦	من - دعاة - لا
١٧	كلها - تراث - مَثَل
١٨	قراءة متأنية - حميمية - حلم
١٩	تدخين - جغرافيا
٢٠	وشاية - لا فائدة
٢١	نشر - وزر

٢٢ هديل - آه
٢٣ سيدتان
٢٥ سيربالية
٢٧ حالة
٢٨ اجتماع
٢٩ النشرة الجوية
٣٠ حديث الأصابع
٣٣ الأيتام
٣٤ وغطاهنَّ
٣٥ يومية
٣٧ على مرمر الليل
٤٢ كن وجعى أو دلىلى
٤٦ يمشى إلى شرق اليمام
٥٠ الأسباب
٥٢ سؤال
٥٤ الغرب
٥٦ عيناك
٥٨ هدية

٥٩ هروب - أخيراً - كيف ؟
٦٠ بلى - كم - أنهار ونجوم
٦١ تحفز - بشرى
٦٢ قرار - ليت
٦٣ أسرار - بلاهة
٦٤ شكراً
٦٥ لا أحد
٦٦ كُفِّى - هجوم
٦٧ وحدة - البحار
٦٨ الطماع
٦٩ راحة - رجوع
٧٠ لو
٧١ هناك - غناء
٧٢ قتلت اسمى
٧٤ بعيداً - أمل
٧٥ عبير
٧٦ غياب
٧٧ ذكرى

٧٨	أبدأ
٧٩	آخر كلمات امرأة العزيز
٨٠	الأسير
٨١	وقفه
٨٢	المسكين
٨٣	من مات
٨٥	شجرة سنط
٨٧	درج الأحلام
٨٩	الوحشة
٩١	كالفضة ومضت
٩٣	وسوسه
٩٤	العابث
٩٥	رسم
٩٦	ورقة
٩٧	كى
٩٨	الهاء
٩٩	منذ
١٠٠	العاشقان

١٠١ لبلاّب عاشق
١٠٢ حَفَر
١٠٣ العازف
١٠٤ يسقط سهوا
١٠٧ وليكن
١١١ وبينهما المائدة
١١٥ فى أحمر انتحاره
١١٨ عيونها .. تقول لى
١٢٢ آخر مفتتح للقصيدة
١٢٧ بمزاجى
١٣٢ منذ حزين
١٣٨ هديل الفضة
١٤٤ البدو
١٤٧ دموع السمندل
١٥٢ الشوارع

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٩٧١ / ٢٠٠٣



الشاعر في سطور :

مواليد نجع قطية .. نجع حمادى قنا .. حيث
يعمل زراعياً .

حاصل على بكالوريوس الزراعة جامعة
أسيوط ويعمل مهندساً زراعياً .

عضو اتحاد الكتاب .

عضو نقابة الزراعيين .. عضو نقابة المعلمين
أمين عام مساعد مؤتمر أدباء مصر في
الأقاليم لعدة دورات .

صدرت له المجموعات التالية :

١ - تنويعات على مقام الدهشة (مطبوعات
أصوات بالشرقية) ١٩٨٠ .

٢ - الطريق السهل مقفل (هيئة الكتاب)
١٩٨٣ .

٣ - فصول الحكاية (المجلس القومى للفنون)
(كتاب المواهب) ١٩٨٣ .

٤ - عد لنا يا زمان القمر (مطبوعات النيل)
١٩٨٤ .

٥ - وسرب العصفير يسأل عنك (هيئة
الكتاب) ١٩٨٥ .

٦ - فاطمة (سلسلة أصوات هيئة قصور
الثقافة) ١٩٩٠ .

٧ - المياسم (على نفقة الشاعر) ١٩٩٨ .

٨ - افتحى الصيف لى (هيئة الكتاب) ١٩٩٨

٩ - عبير الكمنجات (سلسلة أصوات هيئة
قصور الثقافة) ٢٠٠٠ .

١٠ - السفر إلى الشمال (مكتبة الأسرة)
٢٠٠٣ .

١١ - على طريق الريح (هيئة الكتاب) ٢٠٠٢

١٢ - هجير الغناء (اتحاد الكتاب) ٢٠٠٣ .

كُتبت عنه دراسات بقلم د يسرى العزب ،
دكتور محمود الربيعى ، دكتور حامد أبو أحمد ،

د عبير سلامة ، د. مدحت الجيار ، على عبد
الفتاح .

مثل مصر في مهرجان الأمة الشعرى في

العراق (٨٤) ، مهرجان الجنادرية بالسعودية
(٩٢) .

قالت ورقة

سأطير إلى أرض أخرى

وأشتم نسائم عنبرها

قال الشاعر النائم

فوق هواجس أسطرها!

طيري ودعيني لبلادي

وحداثك مرمرها!!

طارت ورقة

سال الحبر ، الشعر على صفحة قلبي

يبكى

ويبيل بالوجد الحديقة

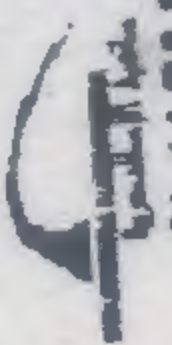
ويودع

ورقته النزقة!!

Bibliotheca Alexandrina



0563720



6
5h